

ワールドファッショントレードフェア'98 [WTF'98]

ワールドファッショントレードフェア'98 [WTF'98]

2月25・26・27日開催 インテックス大阪うぐいすの谷渡りの声が聞こえる頃にワールドファッショントレードフェア'98が始まり、新しい年に向けてのテキスタイルに関する衣料・インテリア・寝装etcが集められ盛大なイベントが催され、TDAのテーマは、2000年に向けてのPartII—リアライズ／「自分」を支えるテキスタイルで幕を開けました。

出展社数：375社（団体含む）、
国内247社／海外128社

参加国数：19か国・地域

入場者数：26060名

3日間のうち最初の2日間は天候に恵まれず、入場者数が少ないのでと、懸念していたのですが心配することなく昨年よりのびていきました!!

参画者 石原 薫 梅田幸男
大都城みさ 尾原久永
鈴木洋行 橋喬子
寺井洋介 はしまえつこ
平岡 滉 平岡美子
松井武雄 松本美保子
宮武京子 山内 誠
矢貴怜子 (アイウエオ順)

足立豊樹 井関淳子
岸本恵巳 小山詩布
丁 貴正 瀬尾美保
中尾由香 橋本幸子
藤浦美幸 布施ちあき
三栖和子 山口典子
山下裕子 (大阪芸術大学学生
アイウエオ順)

混迷の20世紀末と21世紀を結ぶ2000年。T.D.A.はその2000年に向けてテキスタイル・クリエーションのためのトレンドをまとめました。このささやかなトレンドが、あなたの創造の翼となるように…。

CREATION・TRENDS 2000 PART2

—リアライズ／「自分」を支えるテキスタイル—

過去から現在に至る時代の潮流の名前で、私たちが生活の中に求めるものは大きな変化をとげてきました。所有倍増、3C（カー・クーラー・カラーTV）、海外旅行、有名ブランド等々…、その時代に求められるものにはその時代特有の理由が存在します。ここでは、社会や意識の流れを踏まながら、2000年に求められる“テキスタイル”を探ってみました。

〈テキスタイル・クリエーションの背景となる社会・意識の流れ〉

~70年代：高度成長の掛け声のもとの欲求の充足の時代

▼ 豊かな生活を体現できる明確なモノが示されていて、社会やトレンドが提供してくれる価値を享受できた。

80年代：身をゆだねていた社会システムが揺らぎだした時代

▼ 豊かな時代の中で、徐々に、あふれる情報を遮断して、「私」の物差しで価値をとらえるようになった。
・体制・イデオロギーの崩壊：国際民主化（87）・ペリソルの登場
・流行から離こなしへ：DCブランド・耐ブレ・カジ・ストリートファッショ
・マニュアル志向・自分が基準：「何なくクリスマル」・「ビュ」・「サラダ記念日」・オタク

90年代：社会のシステムの揺らぎが顕在化する中で自分を模索する時代

▼ 従来の社会規範がゆらぎ、主義・体制・属性から離れて個人的な関心が優先し、日常的な秩序や概念を超えて新しい自分の価値を求めていた。

・体制・主義・属性への反対：エコロジー意識（90）・バブル崩壊（90）・自民党政権交代（93）・金融システム崩壊・官僚汚職の露在（97）

・新しい自分を見つける動き：恋愛・家庭・エステ・ボディピース・クト・ヘアード・アムラー・夫婦性

・自分を見つめる機会：「ソフィの世界」・「バラサイトイヴ」・「リング」・「らせん」

2000年：

リアライズ／自分を支えるテキスタイル

崩壊・混迷する社会システムの中での開放と逃避のドラマ

社会規範や倫理観などが希薄化する中で、正邪・真・錯綜から生じる社会システムの軽視・逸脱、個人的価値観の重視と快適・快感の指向。

〈逃避〉：

現在の事象に見る逃避に向かう動き

成熟拒否：年・経験・成熟を嫌う社会

チャイルド・援助交際・短絡的恋愛

・ブリティッシュクラーク

自己世界の矮小化：軽くなった“生”

学校崩壊・ドラッグ・打たれ弱いヤング

感情をのせないメッセージ；ドライな関係

その(1)

・ポケベル・ペル友・擬音会話

固執する自分のリズム；場に包まれない自分

・ウォークマン・携帯電話

デジタルベット；ドライな関係

その(2)

・昆虫類・たまごっち



〈開放〉：

現在の事象に見る開放に向かう動き

誰でもスター；私は素敵・自分大好き

へたうま・シンデレラアイドル・路上モデル

脱ジーンダー；錦糸する性・新しい性

男の女性／香水・整形・スポーツファッション

快楽解説；罪悪感から離れて

失楽園・聖子・10代の性行為・Wカップ

カラオケ激賞；新しさの消費

消費のためのカラオケソング

肉体への回帰；実感の最後の寄りどころ

スポーツおじさん・カジュアルファッション・

ストレッチ・生足ビックT・ハイテクシューズ・

ナオミキャンベル

そして、21世紀には、自分と環境との新しい関係（リアライズ／自己実現）の構築が期待される。

TDAのビジネスセミナー参加

今年は開催全日(25日～27日)のセッション1.2の講演が決まり、

セッション1 TDAの展示内容の解説

(山内 誠 橋喬子 宮武京子 丁 貴正)

セッション2 25日 20世紀のテキスタイルデザイン (上野昌男)

26日 21世紀に向かってのテキスタイルデザイン

(山口道夫)

27日 テキスタイルデザインとコンピューター

(梅田幸男)

と、また聴講者も予想より上回り、充実したセミナーになりました。私(宮武)も丁さん(大阪芸術大学院生)と二人で27日のセッション1を受け持つことになり“君達なりの解説を”…と。

未経験の者同士で、困っている時はメンバーの方々から助言を頂き、感謝、感謝しています。

実際参加して、始めは戸惑い未知の世界に入っているような気がしましたが、終わって見てホッとした時、喜びが大きくなり今回参加できてとても良かったと思いました。

