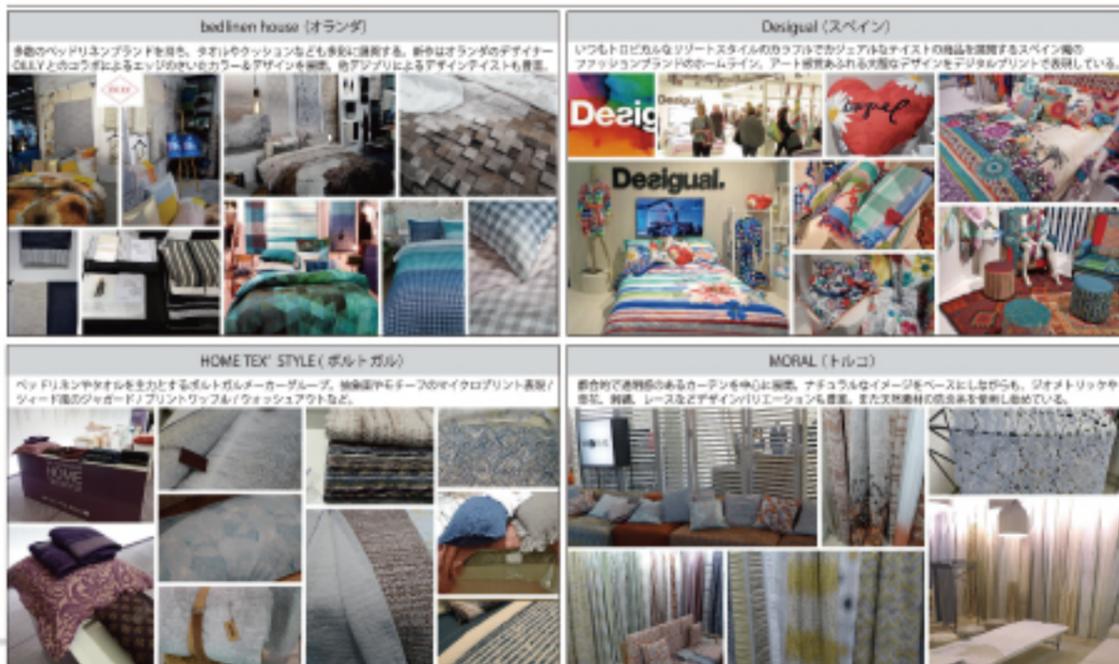


2016 heimtextil STYLE TREND 2016.2.23 Report MKI Kishara 5/9

■スタイル傾向
ホームファニッシングの新しいブランドやテーマの展開、また毎年多彩なファブリックを展示するブースをフォーカスする。高品質のデザインやデザインの表現力とブースの演出が合わさって、それぞれ個性のあるライフスタイルを発信している。



2016 heimtextil SUMMARY 2016.2.23 Report MKI Kishara 6/9

■概略
ここ数年激変されたインクジェットによる複雑な表現や光沢感、グラデーションな表現など様々な加工技術によるテキスタイルのデジタル革命は続々と新しい。今後これらがどう進化し、人々の暮らしと地域環境に適合していくかという中で、自然界というものに深く着想が分けられている。積み重ねられた伝統、デジタルテクノロジー、そしてサステナビリティーなテキスタイルの重要性が再認識された。

カラー	クオリティー	パターン	スタイル
<p>●ターコイズからティールブルーへの広がりが</p> <p>-ターコイズ色がベースカラーやポイントカラーとして幅広く使用</p> <p>-ターコイズブルーやターコイズグリーンに広がる。</p> <p>-ティール(コガシ)の羽のようなカラーグラデーション</p> <p>-流行する部のある深いダークネイビーブルー</p> <p>●グレー×ベージュ・グレートベージュ</p> <p>-ニュートラルの中でもグレーとベージュの組み合わせや色使いが増加</p> <p>-中間色のグレー、ベージュで組み合わせる。</p> <p>-物の色相を入れないモノトーンで配色やコーディネートが見せる。</p> <p>●コーラルオレンジ~橘色オレンジ</p> <p>-アイテムによっては明るさ、彩度が調整されてピンク系からアプリコットやアンバー系のオレンジまで使用。</p> <p>-特に橘色のオレンジがリッチで洗練された印象。</p> <p>●ぼんやりしたダスティパステル</p> <p>-レイヤーでいたスタイルカラーのグラデーションを構成</p> <p>-ぼんやりとした境界線のない色の並び</p> <p>●アシッドイエローが新しい色</p> <p>-従来のきれいなイエローが主流。</p> <p>-アクセントカラーとしてだけでなく、デザインや組み合わせのメインカラーとして。</p>	<p>●ソフトプロテクション</p> <p>-控えめな凹凸エンボス</p> <p>-柔らかな質感を包み込むようなフィット感</p> <p>-心地よい寝込み、ボリューム感(キルト・ハニカム構造)</p> <p>-スポーティーなニット素材</p> <p>●ビュア自然素材</p> <p>-天然素材を使った材質が増加。</p> <p>-不均一さや粗質感、オーガニックな質感。</p> <p>-しわを挟んだ経/アバカウッドの繊維</p> <p>ジュート/ココナッツ材/コルクなど</p> <p>-素材を生かす。</p> <p>-サステナブルな特徴を重視</p> <p>●オンブレレイヤー</p> <p>-グラデーション+ジャガード柄</p> <p>-凹凸エンボス+シャンプレー</p> <p>-ほかほかチェックのワッフル織り</p> <p>-レース織+ヒースばかし</p> <p>●ウォッシュアウト加工</p> <p>-ウォッシュアウトでヴィンテージ風の風合い。</p> <p>-インディゴカラーの濃淡の色合い</p> <p>-糸染、デニム、ニット、パイルなど</p> <p>-素材全編に広がる。</p>	<p>●自然の表現</p> <p>-むげんや干ばつ、劣化や風食したようなパターン。</p> <p>-ミネラルな成分の反応、青緑、マーブル状</p> <p>-不規則でオーガニックな表現デザインや抽象的な線で構成したデザイン</p> <p>●カスアレレンジ</p> <p>-大きなハケや筆のタッチを生かしプロットやストライプの切りはぎ構成</p> <p>-材質に手触り感や質感をプラス</p> <p>-異なるレイヤーの組み合わせ</p> <p>-ぼんやりしたぼんやりした色調の構成</p> <p>●連続多角形</p> <p>-ジオメトリックな反復繰り返しをライン構成や、多面構成でアレンジ</p> <p>-面で陰影やタッチを加えて 3D 効果を出す。</p> <p>-グラデーションやアップリケ、ラインの刺激でエッジを効かせたデザイン</p> <p>●ドローイングプラス</p> <p>-水染みタッチの水たまりや乾涸の模様</p> <p>-ターンに手書きのモチーフの組み合わせ</p> <p>-モノトーンの線書きとフローラルモチーフ</p> <p>-手書きロゴとアート風な表現</p>	<p>●bedlinen house (オランダ)</p> <p>www.bedlinenhouse.nl</p> <p>多色のベッドリネンブランドを持ち、タオルやクッションなども多彩に展開する。OUILLY とのコラボ デザインによるデザインテイストも豊富。</p> <p>●HOME TEX' STYLE (ポルトガル)</p> <p>www.textiles-selection.com</p> <p>ベッドリネンやタオルを主力とするポルトガルメーカーのグループ。マイクロタッチのデジタルプリントミックス、ワイド幅のジャガードプリント+ワッフル、ストーンウォッシュなど注目</p> <p>●Deigual (スペイン)</p> <p>www.deigual.com</p> <p>トロピカルなリゾートスタイルのカラフルなカジュアルでアート感あふれる大膽なデザインをデジタルプリントで表現。</p> <p>●MORAL (トルコ)</p> <p>都合的で透明感のあるカーテンを中心に展開。アチュラなイメージをベースにしたながらも、ジオメトリックや草花、刺繍、レースなどデザインパリエーションも豊富。機織りや天然素材の紡糸糸を使用したカーテンも展示。</p>

DOMOTEX HANNOVER January 16-19 2016 国際的なカーペット・フロアカバーリングの見本市「ドモテックス2016」は、1月16日から19日までの4日間、ドイツ・ハンノーバー国際貿易博覧会場でドイツ産業貿易株式会社主催により開催された。「ドモテックス2016・ファイナルレポートより」・・・ 出展社数：1,441社/来場者数：45,000人



DOMOTEX HANNOVER January 16-19 2016 ● CARPET DESIGN AWARDS 2016

CARPET DESIGN AWARDS (カーペットデザイン賞)が、Innovations@DOMOTEXの一層展示として実施されている。この展示は、現代的な手織りカーペットを対象とした最も権威ある国際的な賞として評価されている。

