

# heimtextil 2011 - 2012 QUALITY TRENDS

Reporter 矢澤・北原 P-8

## ■ クオリティー傾向

ハイテクなテクニカルを駆使した織組織、刺繡の表現による派手さを控えたハイクオリティーな素材の傾向と  
ハンドメイドや不拘い、アナログといったロウテクな味わい持つ素材やディテール。  
その双方に付加価値の高さを感じる。

上質感は控えめな仕上がりで上品なイメージにテクニックを駆使。鈍い光沢+柔らかい立体感のあるジャガード／薄地カーテンに刺繡とテープロープの張り付け(透明感+柔らかい立体感のあるジャガードや細かいピッチのフロントカット／マットな光沢プリント(鳥)の厚地と薄地。



一見してシンプルでベーシックなテキスタイル。見た目以上の柔らかさ、軽さ。ウール、モヘア、ブーケの天然素材の使用、ヘリンボンやミニマムなジャガード、メンズ調のミニマム柄(細かいチェック&ストライプ、グレンチェック、チドリなど)



インディアンクラフトのファッション性の高いセンスとハンドワークをかけ合わせたテクニック。ハンドメイドの刺繡やリース、フリンジやテープの副資材の複数の組み合わせ、一見無造作に見えるアップリケ、天然素材の味わいを生かし、シンプルでエレガントな仕上げ(チェックのパッチワークやドット刺繡でさりげない効果)



リサイクルテキスタイル  
ジーンズの端切れやラベルのみをパッチワークし1枚の布に再生。毛糸の編み物のバーツの寄せ集め。毛皮を切り抜いてアップリケにしたものなど(ゴミのようなものから、新しいものへの再生)



# heimtextil 2011 - 2012 STYLE TREND

Reporter 矢澤・北原 P-9

## ■ スタイル傾向

縫製テクニックによるスタイルデコレーション、カーテンツールの技術進化によるスマートでシンプルな窓辺の演出、ウォールステッカーでデザインする新たな空間演出、さまざまな面でインテリアがスタイルアップされる。

カーテントップのギャザー部分に立体的なボリュームのあるタックや花のレリーフを施したスタイルデコレーション。ボタンやテーピングをアクセントに施したパーテーション。暖かみのあるアットホームなエレガントなディテール



カーテンバーツは、波長のようなウェーブでシンプルな形状を実現。より軽量で薄型化。電動カーテンも静かで小型化。



デジタルなフォトプリントによりアートフルなウォールステッカーが空間を飾る。取り外ししやすく、パーソナルなスペースからオフィシャルなロケーションまで幅広く活用できる。

